

# 附件-活動相關內容

## 「印象·左岸-奧塞美術館 30 週年大展」

- 一、展覽名稱：「印象·左岸-奧塞美術館 30 週年大展」
- 二、展覽時間：民國 106 年 04 月 08 日至民國 106 年 07 月 24 日，每日上午 9 時至下午 5 時(下午 16:30 以後停止售票與入場)。
- 三、展覽地點：國立故宮博物院 圖書文獻大樓一樓特展區
- 四、展覽內容：

### 1. 本展介紹：

紀念法國最具代表性博物館 - 奧塞美術館建館三十週年，特舉辦「印象·左岸 - 奧塞美術館 30 週年大展」，精心挑選館藏經典名作，完整呈現十九世紀下半葉西方藝術史上重要運動。

展出包括梵谷、米勒、雷諾瓦、莫內、塞尚、高更、竇加、秀拉與德拉克洛瓦等殿堂級藝術大師著名畫作，總保值超過 4 億歐元(約 150 億台幣)。其中梵谷的《午睡》、米勒的《拾穗》與雷諾瓦的《彈鋼琴的少女》等曠世鉅作更為不朽之經典，可謂近年台灣最令人期待的藝術盛事。

### 2. 本次之展出內容分為五大主題：

#### (1)【浪漫主義與古典主義】

十九世紀初期，因中產階級興起，藝術不再局限於宮廷及貴族的洛可可藝術。從法國為中心，興起一股以古希臘羅馬為典範的古典藝術創作風格。同時期與其相對的浪漫主義派畫家，受到自由主義思潮影響，追求自由、想像、感性並強調色彩及明暗對比。

#### (2)【學院派與寫實主義】

十九世紀中期，因法國大革命及工業革命所帶來的革命風潮，也反映在此時期的藝術風格上。寫實主義與之前將現實美化的藝術風格不同，而是以如同照片般的方式紀錄平民百姓的日常生活。在都市迅速發展後，勞工階級的生活環境不僅成為一般大眾關注的焦點，更成為引發爭論的政治議題，即使是法國鄉村地區和農民生活亦獲得世人矚目。例如米勒(Millet)等藝術家，皆專注於描繪農民的勞動情形與法國鄉村風景。

### (3) 【印象派與自然主義】

19 世紀末期，印象派的發展受自然主義畫家啟蒙，主張在戶外直接描繪景物，以確切捕捉光與色，一群畫家開始重視顏色的光影變化。別具寓意的風景畫盛行一時，且徹底撼動了繪畫中既有的各類派別。印象派在西洋美術史上是具有深遠影響力的重要畫派之一。

### (4) 【象徵主義與折衷主義】

除寫實主義和印象派之外，還有一個瞭解 19 世紀末繪畫史的重要語彙是象徵主義。象徵主義強調從情感層面，而非以客觀方法描繪主題，畫家總是在嘗試將自己的內在世界、想像、夢境和幻想視覺化，這正是象徵主義的源起。

### (5) 【二十世紀現代藝術之起源】

在 1890 年代初期，印象派終於獲得認可，但是之後的美術史開始進入各種派別齊鳴的時代。印象派重視捕捉自然界的光線，文生·梵谷(Vincent Van Gogh) 即深受其影響，並在自己生命的餘年嘗試進行此觀點，為 20 世紀初期的表現主義敞開大門。

## 五、票價：

1. 現場票價：全票 350 元、優待票 320 元(6 歲(含)以上學生現場憑證限購一張及 20 人以上之團體)、特惠票 175 元(65 歲(含)以上長者現場憑證限購一張)。
2. 活動推廣票，不分成人、學生、兒童皆為 250 元，例假日亦可參觀(現場不銷售此優惠票種)。
3. 免費參觀：6 歲以下之幼童、身心障礙人士(憑證件)及其陪同者一位。

六、團體導覽：學校團體可預約導覽服務，為顧及導覽品質，團體導覽一律使用子母導覽機系統，每人須租借導覽器子機 30 元。

七、活動推廣票詳情及到校展覽說明等相關服務，請逕洽本活動校園推廣組：

服務專線：(02) 6621-6088。

傳真專線：(02) 6621-8088。